

УТВЕРЖДАЮ: \_\_\_\_\_  
Заведующий МБДОУ «ДС № 370  
г. Челябинска»  
Новикова А.С.  
«31 » августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по обучению детей дошкольного возраста вокалу

Музыкальный руководитель  
Гусева С.В.

г. Челябинск, 2023 г.

## **Направленность дополнительной образовательной программы:**

Дополнительная образовательная программа «До-Ми-Солька» имеет художественную направленность.

Дополнительная образовательная программа по хоровому пению «До-Ми-Солька» разработана на основании основополагающих документов: Федеральным Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021); Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020.

## **Актуальность:**

Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом. Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

**Отличительные особенности программы, новизна:** Эффективным для музыкального развития детей является формирование вокальных навыков в игровой форме, что позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому ее усвоению.

**Адресатом программы** являются дети в возрасте 3-6 лет, посещающих дошкольное учреждение.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, сохранение индекса здоровья детей (использование инновационных здоровьесберегающих технологий), развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром является на сегодняшний день актуальным вопросом и одним из приоритетных направлений в дошкольном образовании (в соответствии с требованиями ФГОС).

Программа вокально-хорового кружка «До-ми-солька» направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Срок реализации программы – 1 год. Программа предназначена для детей 3-6 лет. Занятия в вокально-хоровом кружке «До-ми-солька» проводятся с октября по май, 8 занятий в месяц, 64 занятия в год. Основная форма работы – занятия с детьми 3-6 лет – 30 минут. Занятия проводятся два раза в неделю в количестве 10 детей.

Данная программа была разработана с **целью** раскрытия, поддержки и дальнейшего развития уже имеющихся ярко-выраженных вокальных данных (способностей и навыков) у детей: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки; формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

#### **Задачи:**

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.
9. Формирование у детей в процессе музыкальной деятельности в комплексе ладового чувства, чувство ритма, чувство классической формы;
10. Формирование ощущений резонансного звукоизвлечения;
11. Формирование навыков актёрского исполнения подобных и контрастных образов;
12. Овладение выразительной интонацией при сохранении резонансного звукоизвлечения;
13. Развитие коммуникативных качеств детей;
14. Реализация личностной доминанты у ребёнка – стремление к самовыражению;
15. Формирование у детей интереса к музыке, накопление музыкального опыта;
16. Включение ребёнка в активную творческую деятельность с последующим оцениванием «продукта» своего труда.

Программа построена на основе психолого-педагогических **принципов:**

- ✓ целенаправленного процесса деятельности над вокальными импровизациями;

- ✓ мотивации детской деятельности;
- ✓ отбора музыкального материала;
- ✓ упражнения, активирующие певческий аппарат, развивающий голос и слух;
- ✓ в программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха и др.

### **Основные принципы обучения детей пению:**

Обучение пению проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов, т.е. основных положений дидактики.

**1. Принцип воспитывающего обучения.** Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

**2. Принцип доступности.** Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

**3. Принцип постепенности, последовательности и систематичности.** В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

**4. Принцип наглядности.** В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

**5. Принцип сознательности.** Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

**6. Принцип прочности.** Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

### **Приемы обучения пению**

**1. Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

**2. Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей,

развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

**3. Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

**4. Оценка качества детского исполнения** песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

#### **Формы и методы реализации программы:**

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Распевание по голосам;
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Игра на детских музыкальных инструментах.

#### **Структура занятия.**

##### **1. Распевание.**

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**2. Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

**3. Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**4. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

#### **Методические приемы.**

##### **1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:**

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитайте его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

## ***2. Приемы, касающиеся только одного произведения:***

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

## ***3. Приемы звуковедения:***

- выразительный показ (рекомендуется образные упражнения);
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

## ***Возрастные особенности слуха и голоса детей 3-4 лет.***

У детей этого возраста голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) почти не развит. Поэтому голос ребенка 3-4 лет очень несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края – отсюда легкость и недостаточная звонкость звучания. Требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу. В первую очередь нужен продуманный подбор песенного материала. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии: простые, ясные по смыслу слова, близкие образы, события и явления; простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков; доступный певческий диапазон (ми-си); короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребенка.

Педагог должен работать над формированием устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания, не допускать форсирования звука, как во время пения, так и в разговорной речи. Важно создать благоприятную атмосферу для слуха. Необходимо исключить разговор и пение взрослых на форсированных звуках, общение с детьми на фоне радио – и телепередач, магнитофонных записей.

## ***Возрастные особенности слуха и голоса детей 4-5 лет.***

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре-си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностным. У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты: слышат движение

мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослым; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

### ***Возрастные особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.***

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности.

Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре-до<sup>2</sup>. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки ми - фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

### ***Прогнозируемые результаты:***

1. Дети могут достаточно чисто интонировать контрастные звуки по высоте;
2. Различать громкую и тихую музыку;
3. Передавать несложный ритмический рисунок хлопками, в движении, игрой на инструментах;
4. Узнавать по тембру музыкальные инструменты;
5. Дети должны самостоятельно различать звуки по длительности и по высоте.
6. Отличать на слух правильное и неправильное пение.
7. Сформированность способностей и знаний: о строении артикуляционного аппарата; об особенностях и возможностях певческого голоса; о гигиене певческого голоса.
8. Способность к пониманию требований педагога – петь «мягко, нежно, легко, слаженно, не опережая друг друга и не отставая».
9. Способность правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения; к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

**Способы проверки:** Педагог по ходу занятий, в течение года, последовательно ведет индивидуальное наблюдение за каждым ребенком.

**Форма подведения итогов реализации программы:** проводится отчётный концерт «Вот что мы умеем» (в конце года).

## **Структура занятия:**

### **1. Распевание.**

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено.

Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы

- одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**2. Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

**3. Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**4. Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

## **Перспективный план занятий**

### **вокального кружка «До-ми-солька»**

для детей 3-6 лет на 2023-2024 учебный год

Период прохождения занятий	Программное содержание	Репертуар
<b>Октябрь</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- формировать правильную певческую установку- учить детей своевременно начинать и заканчивать песню;</li><li>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера;</li><li>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера;</li><li>- упражнять детей в различении звуков по высоте;</li><li>- закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок;</li><li>- брать правильно певческое дыхание;</li><li>- брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами;</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Круговой массаж;</li><li>2. Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»;</li><li>3. Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладонка»; «Поездка на поезде», «Лес»;</li><li>4. Распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у» на f p, «Имя», «Слово на ладошке»;</li><li>5. Песенка-приветствие «Кто в домике живет?» (низкие, средние, высокие голоса);</li><li>6. Скороговорка «Ежик»</li></ol>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить детей своевременно начинать и заканчивать песню;</li> <li>- учить исполнять песни легким звуком;</li> <li>- закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно.</li> <li>- формировать правильную певческую установку;</li> </ul>	<p>7. Песня «Зайка пушистый» Гомонова Е.А. «Листики летят» «Осень золотая» (эхо) сл. и муз. С.Насауленко</p> <p>8.Игроритмика (ритмо-схемы)</p> <p>9.Работа над мимикой;</p> <p>10.Пальчиковая гимнастика «Капуста»</p>
<b>Ноябрь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера;</li> <li>- отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей;</li> <li>- закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке;</li> <li>- точно интонировать большую и малую терцию, секунду, скачки на кварту;</li> <li>- упражнять в точной передаче ритмического рисунка;</li> <li>- учить детей петь легким звуком;</li> <li>- добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать песню;</li> <li>- правильно и отчетливо произносить гласные в словах;</li> <li>- развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух;</li> <li>-развивать творческую инициативу.</li> </ul>	<p>1. Круговой массаж;</p> <p>2. Упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»;</p> <p>3. Дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Луг», «Белочка»; (по Э.М.Чарели)</p> <p>4. Ритмическое упражнение (ритмо-схемы);</p> <p>5. Распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо»;</p> <p>6. Попевки «Паровоз», «Дождик»; «Птица и птенчики»;</p> <p>7.Речевая игра «Топотушка»</p> <p>8. Песня «О маме», «Манная каша»;</p> <p>9.Скороговорки;</p> <p>10.Артикуляционная гимнастика «Ежик»</p>
<b>Декабрь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера;</li> <li>- отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей;</li> <li>- закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке;</li> <li>- точно интонировать большую и малую терцию, секунду, скачки на кварту;</li> </ul>	<p>1. Круговой массаж;</p> <p>2. Упражнения для головы и шеи;</p> <p>3.Распевание «Зайка пушистый»,«Андрей-воробей»;</p> <p>4.Работа над мимикой;</p> <p>5.Игра на внимание «Хлоп-шлеп»;</p> <p>6.Скороговорка про зайку;</p> <p>7.Подвижная игра</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнять в точной передаче ритмического рисунка;</li> <li>- учить детей петь легким звуком;</li> <li>- добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать песню;</li> <li>- правильно и отчетливо произносить гласные в словах;</li> <li>- развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух;</li> <li>-развивать творческую инициативу.</li> </ul>	<p>«Снеговик»;</p> <p>8. Песня «Елочка» М.Картушиной</p> <p>«Зимушка» М.Картушиной</p> <p>9.Игра на ДМИ «Наши гости»;</p> <p>10.Игроритмика (ритмо-схемы)</p> <p>11.Артикуляционная гимнастика «Зайчик»</p>
<b>Январь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера;</li> <li>- учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев;</li> <li>- совершенствовать у детей умение чисто интонировать постепенные и скачкообразное движение мелодии;</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Круговой массаж под песню «Ах, какой хороший!»;</li> <li>2. Упражнения для головы и шеи, «Стихотворения».</li> <li>3. Дыхательная гимнастика: «Насос», «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте»; по Э.М.Черели</li> <li>4. Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Баю, бай», «Ку-ку».</li> <li>5. Попевки «Андрей-воробей», «Курицы».</li> <li>6. Песни: «Хомячок» А.Абелян, «Пестрый колпачок» Г.Струве;</li> <li>7.Игроритмика (ритмо-схемы);</li> <li>8.Работа над мимикой;</li> <li>9.Артикуляционная гимнастика «Буратино»;</li> <li>10.Пальчиковая гимнастика</li> </ol>
<b>Февраль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера;</li> <li>- учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев;</li> <li>- совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии;</li> <li>- закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления;</li> <li>- уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии;</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Круговой массаж</li> <li>2. Упражнения для головы и шеи, «Стихотворения».</li> <li>3. Дыхательная гимнастика</li> <li>4. Распевания</li> <li>5.Артикуляционная гимнастика «Сдуй снежинку»;</li> <li>6. Песни: «Антошка», «Настоящий друг» В.Савельева;</li> <li>7.Пальчиковая гимнастика;</li> <li>8.Работа над мимикой;</li> </ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком;</li> <li>- правильно произносить гласные и согласные в конце слов.</li> </ul>	<p>9.Игроритмика (ритмо-схемы);</p> <p>10.Пальчиковая гимнастика</p> <p>11.Физкультминутка с кубиками</p>
<b>Март</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</li> <li>- уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь;</li> <li>- упражнять детей в чистом интонировании секунды, кварты;</li> <li>учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности;</li> <li>- уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок;</li> <li>- продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии;</li> <li>- уметь точно воспроизводить рисунок мелодии;</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Круговой массаж;</li> <li>2. Упражнения для головы и шеи;</li> <li>3. Дыхательная гимнастика «Пузырь»;</li> <li>4.Распевания «Колокольчик», «Тучка» М.Картушиной;</li> <li>5.Игроритмика (ритмо-схемы)</li> <li>6.Игры с палочками;</li> <li>7. Песня «Икота», «Улыбка»;</li> <li>8.Работа над мимикой;</li> <li>9.Пальчиковая гимнастика;</li> <li>10.Артикуляционная гимнастика «Слоник»;</li> <li>11.Игра на внимание «шведский стол» Т.Тютюнникова</li> </ol>
<b>Апрель</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок;</li> <li>- продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии;</li> <li>- уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии;</li> <li>- уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком;</li> <li>- правильно произносить гласные и согласные в конце слов;</li> <li>- следить за правильной певческой осанкой детей.</li> <li>- продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</li> <li>- уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь;</li> <li>- упражнять детей в чистом интонировании секунды, кварты;</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Круговой массаж;</li> <li>2. Упражнения для головы и шеи;</li> <li>3. Дыхательная гимнастика»;</li> <li>4.Распевания «Курочка» М.Картушиной, «Бубенчики» Е.Тиличеевой;</li> <li>5.Игроритмика (ритмо-схемы)</li> <li>6.Игры с палочками;</li> <li>7.Песни «Кузнечик», «Пусть бегут неуклюжи»;</li> <li>8.Работа над мимикой;</li> <li>9.Пальчиковая гимнастика;</li> <li>10.Артикуляционная гимнастика «Лягушка»;</li> <li>11.Физкультминутка «Ритмическое эхо»</li> </ol>
<b>Май</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Круговой массаж;</li> <li>2. Упражнения для головы</li> </ol>

	<p>отзывчивость на песни разного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнять детей в чистом пропевании секунд, терций, кварты и квинты;</li> <li>- закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверх-вниз, постепенное и скачкообразное;</li> <li>- точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок хлопками или игрой на детских музыкальных инструментах;</li> <li>- проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей;</li> <li>- закреплять умение детей самостоятельно начинать и заканчивать песни;</li> <li>- уметь петь естественным голосом, без напряжения;</li> <li>- брать дыхание между музыкальными фразами;</li> <li>- продолжать петь выразительно, передавая разнообразный характер песен;</li> <li>- закреплять у детей умение сохранять правильную певческую осанку.</li> </ul>	<p>и шеи;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Дыхательная гимнастика (по Э.М.Чарели);</li> <li>4.Работа над мимикой;</li> <li>5. Скороговорки;</li> <li>6. Распевание методом эхо, закрытым ртом, «Я пою, хорошо пою», «Ку-ку», на одном звуке;</li> <li>«Лесенка»,«Здравствуйте»</li> <li>7. Песни «Я на скрипочке играю», «Чебурашка», «Про меня и муравья»;</li> <li>8.Игроритмика (ритмо-схемы) с использованием ДМИ;</li> <li>9.Чистоговорка «Шипящие звуки» М.Картушиной;</li> <li>10.Физкультминутки «Акуленок»</li> </ol>
--	--	---

### ***Перечень программно-методического обеспечения***

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Сборники песен, попевок.
- 6.Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Наличие специального кабинета (музыкальный зал).
2. Синтезатор.
3. Музыкальный центр.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Медиатехника.

6. Зеркало.
7. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала, музыкальные инструменты).
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

## **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика. Санкт-Петербург, «ДЕТСТВО-ПРЭСС», 2007.
2. Филиппова Е. Музыкальный руководитель. Распевки / Е. Филиппова. М., 2007.
3. Сайт Chudesenka.ru («Чудесенка»), «MP3SORT.BIZ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОРУМ, <http://b-track.ru/song/>.
4. А.Ф.Битус, С.В.Битус «Певческая азбука ребёнка» Минск: ТЕТРАСИСТЕМС, 2007. - 96 стр.
5. Запорожец А. В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
6. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М. : Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
7. Мовшович А. Песенка по лесенке. М. : ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
8. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб. : Лань, 1999. – 64 с.
9. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса // Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
10. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.
11. Гомонова Е.А.. Музыкальный фейерверк: Ярославль, Академия развития, 2005.
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь: Издательство «Музыка». Москва, 1969.
13. Громова О.Н.. Игры-забавы по развитию мелкой моторики: Москва 2001.
14. Зимина А.Н. Музыкальные игры и этюды в детском саду: Издательство «Просвещение» Москва 1971.
15. Микляева Н.В.. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ. Издательство «Айрис-пресс. Москва. 2005.
16. Чарели Э.М. Дыхательная гимнастика. Свердловск. 1991.

## Примерное планирование обучения

Виды деятельности	Практический материал	Методические особенности
Пальчиковые игры	«Капуста» «Замок», «Ёжик», «Апельсин», «Бабушка и очки», «Мальчик-с-пальчик», «Утята», «Теремок», «Пекарь», «Семья», «Мы платочки стираем», «Осьминожки».	Игры разучиваются с показом, затем повторение игр с детьми, используются проговаривания игр в разных темпах (медленно-спокойно-быстро), с различной динамикой (шёпотом-обычный голос-громко), с различными эмоциями (грустно-обычно-весело).
Ритмические игры и игры на внимание	«Повторюшки», «Эхо», «Воробей-простачок».	Дети используют элементарные чередования длительностей: хлопки в ладоши и хлопки по поверхности стола; внимательно слушают музыкальную фразу, затем повторяют её.
Артикуляционная гимнастика	«Путешествие Язычка», «Лошадка», «Стой, лошадка», «Расчёска», «Хоботок», «Улыбка», «Утиный клювик», «Качели», «Птенчик», «Шарик», «Рыбка», «Тигр», «Лопатка», «Прятки», «Горка», «Кошечка», «Иголочка», «Часики», «Обезьянка»; «Клювик» (натянутая верхняя губа, спрятанные за ней зубы)	Упражнения выполняются в игровой форме вместе с ребёнком, можно использовать зеркало, рассматривать обучающие иллюстрации и презентации.
Дыхательная, вокальная гимнастика	«Дятел», «Комар», «Филин».	Упражнения разучиваются поэтапно, обращается внимание на исходное положение, руки – «крылышки», ноги – пятки вместе, носки врозь, слегка отрывая пятки от пола, добавляются ритмические звукопроизношения, затем обыгрывание персонажа.

Распевки	«Вот идут утята...», «Три синички», «Серая коза», «Белка», «Жук», «Андрей-воробей», «Лесенка», «Едет-едет паровоз», «Тень-тень».	Исполнения распевок на одном, двух звуках, терции, секунды, выполняя изобразительное сопровождение (имитация животных, езда на паровозике...)
Песенный репертуар	«Весёлые цыплята», «Манная каша», «Весёлый жук», «Весёлые нотки», «Как у наших у ворот», «Песенка друзей».	Репертуар подбирается, опираясь на примарный диапазон подгруппы.

## Приложение 2

### Рекомендуемые пальчиковые игры:

«Капуста», «Турист», «Замок», «Ёжик», «Апельсин», «Домик на горе», «Улитка», «Как у бабушки Наташи», «Бабушка и очки», «Утром рано я встаю», «Мальчик-с-пальчик», «Бабушка-келейница», «Утята», «Мышка мыла мылом лапку», «Мячик и яблочко», «Снеговик», «На пригорке», «Теремок», «Пекарь», «Семья», «Мы платочки стираем», «Осьминожки», «Кормушка для птиц», «Жаба Квака», «Загибалочка»

### Рекомендуемые скороговорки:

«На дворе трава...», «Ехал грека...», «Вёз корабль карамель...», «Говорит попугай попугаю...», «Расскажите про покупки...»

### Рекомендуемые ритмические игры и игры на внимание:

Игра «Повторюшки», в которой педагог прохлопывает, простукивает ритмические задания, дети повторяют; для усложнения используются бодижесты, хлопки по коленям, по плечам, деревянные палочки, ложки; также в качестве усложнения используется игра в ансамбле: педагог-ребёнок, где у каждого своя партитура, своё ритмическое задание; ритмическое задание с паузой.

«Эхо», «Воробей-простачок», «Имя» ритмическое прохлопывание своего имени.

### Рекомендуемая артикуляционная гимнастика:

«Путешествие Язычка», «Лошадка», «Стой, лошадка», «Смешная песенка», «Расчёска», «Спрячь губки», «Любопытный язычок», «Накажем непослушный язычок», «Пожалеем язычок», «Хоботок», «Улыбка», «Утиный клювик», «Качели», «Птенчик», «Шарик», «Рыбка», «Тигр», «Лопатка», «Прятки», «Горка», «Кошечка», «Иголочка», «Часики», «Обезьянка», «Загони мяч в ворота», «Катушка», «Хоботок-улыбка», «Малыш», «Вкусное варенье», «Чашечка», «Грибок», «Индюк», «Гармошка», «Комарик», «Моторчик», «Бантик», «Колечко»

### Рекомендуемая дыхательная гимнастика:

«Дятел», «Комар», «Филин», «Жучок», «Листопад», «Стрекозка», «Лев», «Кобра», «Надуй шарик», «Раз, два, три – замри», «Игра с флюгером», «Задувай свечку», «Вдохни аромат цветка»; дыхательные упражнения Стрельниковой: «Обезьянки», «Цветок», «Обнимашки», «Кошка», «Насос», «Самолёт», работа с моделями дыхания.

### Рекомендуемые распевки:

«Вот идут утята...», «Три синички», «Серая коза», «Белка», «Кукушка», «Два кота», «Зайчик», «У кота», «Осень», «Дождик», «Пляшут зайцы», «Гамма», «Жук», «Андрей-воробей», «Лесенка», «Едет-едет паровоз», «Как под горкой под горой», «Котик», «Василёк», «Тень-тень-потетень», «По дороге Петя шёл», постепенное распевание гласных в восходящем и нисходящем порядке, пропевание звуков коротких на звук «я» и длинных звуков на слог «ля»,

#### **Логопедические распевки Л.Б.Гавришева, Н.В.Нищева:**

«Слон», «Штанишки», «Мышка», «Кошка и мышка», «Прогулка», «Кормушка», «Мамочка», «Тучка на колёсах», «Индюшата», «Семья», «Платье», «Ёлочка», «Каша», «Тарелка», «Чашка»,

#### **Рекомендуемый песенный репертуар:**

«Весёлые цыплята», «Манная каша», «Как у наших у ворот», «Песенка друзей», «Две лягушки», «Дождик», «Раз ладошка», «Неприятность эту мы переживём» Б.Савельева, «Пёстрый колпачок» Г.Струве, «Наш сад», «Настоящий друг» Б.Савельева, «Улыбка», «Настоящий друг», «Чебурашка», «»Антошка», «В траве сидел кузнечик», «Икота»

#### **Примеры вокальной гимнастики на согласные звуки.**

В вокальной гимнастике на согласные звуки используется метод многократного повторения каждого согласного, с последующим анализом возникающих при этом ощущений. Фонемные жесты моделируют работу верхней губы при произнесении того или иного звука. В качестве эталонного используется согласный звук **Ль**. Все другие согласные алфавита формируются там же, где он.

#### **Упражнение «Жучок».**

Игровой момент. Жучок сидит в цветочке, его лапки в пыльце, он гладит крылышками свой животик и поёт любимую песенку – согласный звук **Ж**. жучок добрый, улыбчивый, толстый.

Основные движения: ноги – лапки Жучка – на ширине плеч. Он держится ими за цветочек. Руки на уровне живота, локти разведены в стороны, пальцы сильно вытянуты.

Напряжёнными кистями рук Жучок гладит свой животик, издавая звук **Ж** только в момент прикосновения. При этом он совершает еле заметные повороты и наклоны в стороны, «встряхивается», поднимаясь на носочки и падая на пятки.

Затем он «стряхивает пыльцу с передних лапок», многократно, в темпе движений кистей рук произнося звук **Ж**, и в лёгком прыжке вверх стряхивает её одновременно с передних и задних лапок.

#### **Упражнение «Филин».**

Игровой момент. Филин сидит на ветке дерева, держась на неё лапами. У него большая голова, огромные глаза, нос крючком. Филин смешной, неуклюжий, подслеповатый.

Основные движения: Филин таращит глаза (совмещать это движение с растягиванием пальцев рук, которые находятся на уровне глаз, ладонями вперёд), всматриваясь в добычу. Затем закрывает глаза (закрывает глаза, сжать кулаки), притворяясь спящим, после чего внезапно широко их раскрывает (вытаращить глаза, растопырить и растянуть пальцы), и резко произносит согласный звук **Ф**. При этом он «встряхивается», приподнимаясь на носочки и падая на пятки («качается на ветке дерева»).



### **Упражнение «Дятлы».**

Игровой момент. «Дятлы» сидят, держась лапами за кору деревьев, и долбят её клювом, добывая личинки. Это солидные, работающие и сосредоточенные птицы. Основные движения: ноги на ширине плеч, «Крылышки» - руки на поясе, большой палец впереди, руки в стороны.

Дятлы ритмично кивают головой, сочетая это движение с произнесением согласных **Т, Д, Н, К.** каждый согласный повторяется многократно.

Затем произносится слог **КУХ** с протягиванием гласного **У** в речевом режиме: дятел продолбил дырку в коре и «ныряет» в неё – поясной наклон вперёд в сочетании со звучанием гласного **У** и завершающим наклон с произнесением последнего согласного. На нём сбрасывается оставшийся в лёгких воздух. При этом мышцы верхней челюсти нужно расслабить, так же, как верхнюю часть корпуса и руки, а гласный звук **У** произнести в том же месте, где произносятся согласные. Выпрямить корпус, поставить руки – «крылышки» на пояс, сделать вдох и, поглаживая правой ладонью живот, «съесть личинку» (многократно, насколько хватит дыхания, в быстром темпе повторять «ням-ням» серединой верхней губы).

Основное внимание в упражнении уделяется сохранению единого места фокусирования на согласных и гласном **У** в речевом режиме.

### **Пример вокальной гимнастики на гласные звуки.**

Упражнения вокальной гимнастики на гласные звуки строятся с использованием ведущих формирующих движений – позы «колок», широких и узких фонемных жестов рук и движений корпуса.

Задачами этих упражнений являются:

- развитие общей пластики,
- формирование резонансной техники гласных звуков,
- выравнивание звучания гласных и формирование их правильной посадки,
- «завязывание» гласных звуков на руках,
- формирование певческой кантилены.

### **Упражнение «Листопад».**

Оно направлено на отработку более точного произнесения гласного звука в месте многократного произнесения согласного **ЛБ**.

#### **Описание элементов упражнения.**

Упражнение строится на движениях раскрепощённых кистей рук, на которых многократно произносится согласный **ЛБ**.

Движения разучиваются поэлементно:

- откидывание кистей внутрь и наружу с полным расслаблением и повисанием;
- свободное вращение кистями вокруг воображаемой оси – «фонарики»;

Движение «наматывание» одной кисти на другую;

- стряхивание с кончиков пальцев капелек воды.

Все двигательные компоненты в результате объединяются, составляя вихревое движение кистей рук, которое изображает кружащиеся листья, оторванные порывами сильного ветра.

Двигательные акценты совмещаются с произнесением согласного **ЛБ**. Постепенно темп произнесения и движения убыстряется.

Гласный звук в речевом режиме произносится в месте звукоизвлечения согласного **ЛБ** и только затем переводится в вокальный режим. Протяжённость гласного в вокальном

режиме, его динамика и прерывания звучания *моделируется широким фонемным жестом «полёт листьев»*. Так прорабатываются все линейные звуки. Пропевание линейных гласных выполняется широкими фонемными жестами на уровне груди; точечного У – вверху над головой, с узким фонемным жестом; точечного О – внизу, при поясном наклоне, с узким фонемным жестом. При выполнении упражнения начало произнесения звука должно быть совмещено с опорными моментами движений рук.

### **Упражнение «Лев».**

Игровой момент. Лев, просыпаясь, встаёт на задние лапы, поднимается на носочках и, прогибаясь в спине, потягивается, как большая кошка. Лапы на уровне груди, расслабленные кисти повисли, локти разведены в стороны. У него огромная красивая грива. Он звонко урчит любимую песенку – звук Р. Лев царственный, добрый, значительный и очень мудрый.

Основные движения: ноги на ширине плеч. Чуть наклоняясь вперёд и продолжая подтягиваться, Лев звонко поёт согласный звук Р. Раскрытыми ладонями рук (пальцы вверху) он «ведёт» этот звонкий не прикрытый звук (представить себе, что звук ведёт низ ладони, запястье внизу). Затем ладонь поворачивается пальцами вниз, запястье веку. Лев подгребаёт лапами, как ковшом экскаватор. Теперь звучание согласного Р прикрыто (смены манеры формирования звука). Лев урча расчёсывает свою гриву (пальцами рук, запястье сверху), звук прикрыт. Обратить внимание ребёнка на разницу в звучании согласного Р при смене манеры формирования звука, регулируемой положением запястий рук (низкое - открытый звук, высокое - прикрытый).

### **Упражнение «Стрекозка».**

Игровой момент. Проснувшись рано утром на стебельке цветочка, Стрекозка улыбнулась солнышку и запела свою любимую песенку «С». Она была добрая, восторженная и постоянно улыбалась.

Основные движения: ноги на ширине плеч, трепещущие руки – «крылья» расправлены в стороны (широкий фонемный жест). Пальцами ног стрекоза держится за стебелёк и «встряхивается, поднимаясь на носочки и падая на пятки». При этом она трепещет крылышками и поёт свою песню. После овладения этими движениями ребёнок выполняет их, поворачиваясь вправо-влево, без наклонов и с наклонами, сначала на двух ногах, а потом перенося центр тяжести то на одну, то на другую ногу. Затем звучит музыка (разного характера, всё более весёлая), а Стрекозка перелетает с цветка на цветок, воспроизводит те же движения.

### **Упражнение «Кобра».**

Игровой момент. Кобра пружинно и грозно выскакивает «на хвосте» (высокий прыжок на двух ногах) из-под огромного камня. Она настроена воинственно. Грозно шипит: Ш. Её капюшон расправлен (согнуты в локтях руки – на уровне плеч, кисти рук на уровне ушей, ладони повернуты вперёд, пальцы вытянуты). Кобра – царица всех змей, на её голове корона. Этот образ помогает детям усвоить позу «колок».

Основные движения: приподнимаясь на носочки и с лёгким приседанием, опускаясь на пятки, кобра совершает пружинные встряхивания. Эти движения она совершает с «покачиванием капюшоном» (лёгкие повороты и наклоны корпуса из стороны в сторону, напоминающие «лежащую восьмёрку»). Кобра шипит на каждом повороте, сочетая короткие движения с чётким произнесением согласного Ш. эти короткие движения чередуются с тянущимися, плавными, гибкими движениями по траектории

лежащее восьмёрки, которую она рисует своим корпусом. Согласный **Ш** при этом звучит протяжённо. Руки ребёнка изображают капюшон. Периодически Кобра высоко подпрыгивает на хвосте, произнося согласный **Ш**.